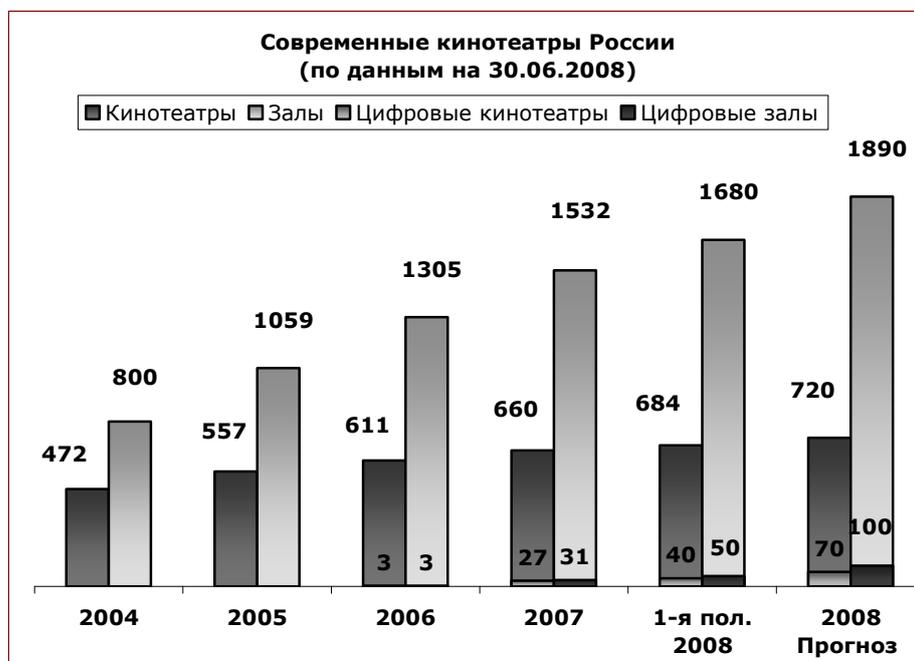


Цифровые кинотеатры в России на 30.06.2008

По данным на 30 июня 2008 г., в России насчитывается 1684 современных киноэкрана в 680 кинотеатрах. Рост общего числа современных кинозалов составил за год 19,4% (в июне 2007 г. в России действовало 1407 залов в 628 кинотеатрах), хотя темпы открытия новых залов снизились (в прошлом году они составили 25,3%). В то же время полугодовой рост ускорился по сравнению с прошлогодним уровнем – число кинозалов с 1 января 2008 г. увеличилось на 9,7% (в 2007-м – около 8%).



К концу 2008 г. общее число современных кинозалов в стране может приблизиться к 1900 (более 700 кинотеатров) – годовой темп роста, таким образом, составит около 24%. Это увеличение темпов роста (по итогам 2007 г. рынок вырос лишь на 17,4%) обусловлено тем, что в 2008–2009 гг. завершается строительство объектов в регионах страны, начатое в 2006–2007 гг. – в период начала региональной экспансии киносетей.

В июне 2008 г. число цифровых кинозалов в России достигло 50-ти: оборудование цифрового кинопоказа действует уже в 40 кинотеатрах. Новыми цифровыми площадками стали: ДК «Профсоюз» (Благовещенск), 2 зала нового кинотеатра «Уссури» (Владивосток), «Ленком» (Вологда), «Горизонт» (Коломна), «Горизонт» (Краснодар), «Киномакс» и второй зал кинотеатра «Луч» (Красноярск), «Сокол» и «Люксор» (Липецк), «Кино им. Кино» (Новокузнецк), «Синема Парк» и «Континенты кино» (Новосибирск), «Космос» и «Галактика» (Омск), «Синема Парк» (Пермь), «Совкино» (Хабаровск); кроме того, сеть «Кронверк Синема» перенесла оборудование из «МДМ» в новый миниплекс в ТРК «Облака» (Москва). Всего цифровым кинопоказом в России охвачено уже 23 города – от Дальнего Востока до Северо-Запада.



«Цифровая революция» в России «вершится» пока руками единичных энтузиастов: за исключением сети «Синема Парк», подошедшей к этому вопросу стратегически, ни один из крупных федеральных сетевых операторов до сих пор не внедрял цифровое оборудование в своих кинотеатрах системно. Однако во втором полугодии 2008 г. в этой области ожидаются изменения: оснастить «цифрой» по два зала во всех своих кинотеатрах планирует компания «Rising Star Media»; оборудовать свои новые площадки рассчитывает и оператор «Планета развлечений»; продолжает инновационную политику «Синема Парк». Кроме того, еще не иссяк поток энтузиастов – независимых киноплощадок по стране, а также местных киносетей, готовых к освоению новых технологий. По нашим оценкам, число цифровых залов к концу года может превысить сотню, причем большинство открытий ожидается к сентябрьскому релизу главного 3D фильма года – «Путешествие к центру земли».

Кинотеатры, оснащенные цифровой кинопроекцией получают важное конкурентное преимущество при расширении своей афиши: помимо все более популярных 3D фильмов-аттракционов, цифровые киноплощадки имеют возможность обращаться к демонстрации альтернативного цифрового контента. В 2008-м на экраны российских кинотеатров были выпущены уже 3 фильма-концерта: в феврале состоялся релиз фильма Ренаты Литвиновой «Зеленый театр в Земфире»; в мае в прокат вышел трехмерный фильм «U2 в 3D»; а уже июльской премьерой стала картина Мартина Скорсезе «The Rolling Stones. Да будет свет».

Первое полугодие 2008-го было также отмечено еще одним знаковым событием в развитии цифрового кинопоказа в России — началом трансляции футбольных матчей в прямом эфире на больших экранах в российских кинотеатрах. Первая такая трансляция состоялась 14 мая в Санкт-Петербурге: кинотеатр «Джем Холл» продемонстрировал финальный матч кубка UEFA с участием клубов «Зенит» и «Глазго Рейнджерс». А в июне в этом же кинокомплексе, при сотрудничестве с UEFA, были организованы трансляции матчей Чемпионата Европы по футболу, пользовавшиеся большим успехом у петербургских футбольных фанатов. Подобные трансляции матчей Евро—2008 были проведены по всей России, причем не только в цифровых кинотеатрах (отдельные

кинзалы использовали для показов видеопроекторы): в Москве, Краснодаре, Новокузнецке, Новосибирске, Красноярске и даже в Благовещенске. Однако стоит отметить, что правомочность этих трансляций вызывает некоторые сомнения, поскольку далеко не все киноплощадки озаботились получением лицензии на показ Чемпионата Европы по футболу.



Трансляция финального футбольного матча кубка UEFA в кинотеатре «Джем Холл»

© 2008 НЕВАФИЛЬМ RESEARCH™

Запрещено использование материалов данной статьи, статистических данных, и /или фрагментов текста данной статьи в коммерческих целях без письменного разрешения ЗАО Компания «Невафильм».